

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина
Отдел литературы по искусству

Русская икона:

КАНОНЫ, СИМВОЛЫ, СЮЖЕТЫ

*рекомендательное библиографическое
пособие*

Краснодар
2021

УДК 016 : 75 + 75.046(470)(01)

ББК 91.9 : 85 + 85.1143(2)я1

Р89

Русская икона: каноны, символы, сюжеты : рекомендательное библиографическое пособие / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина ; отдел литературы по искусству ; составитель О. Н. Полякова. – Краснодар, 2021. – 60 с.

В рекомендательном библиографическом пособии рассматриваются издания из раздела отечественной культовой живописи – иконописи: каноны, символы и сюжеты русских икон, выдающиеся православные иконописные произведения, техника и школы отечественного иконописания, крупные музейные собрания православных икон.

Пособие поможет читателям ориентироваться в обширном потоке изданий, посвященных православной иконописи, расширить свои познания по истории древнерусского искусства и религиозной живописи Нового времени.

УДК 016 : 75 + 75.046(470)(01)

ББК 91.9 : 85 + 85.1143(2)я1

Р89

©Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина, 2021.

Содержание

От составителей	4
"Умозрение в красках": древнерусское искусство и иконопись	6
Справочные издания	17
Русская икона: каноны, символы, сюжеты	18
Православные иконы в коллекциях и музейных собраниях	26
"Предивное художество": шедевры иконописного искусства	32
Иконописные школы и художественные центры	37
Вологодская школа	38
Московская школа	39
Новгородская школа	40
Псковская школа	41
Старообрядческая школа	42
Строгановская школа	44
Тверская школа	46
Ярославская школа	46
"Дивен Бог во святых своих": иконы православных святых	48
"Мастера преизрядные": легендарные иконописцы	54
Феофан Грек	54
Андрей Рублев	55
Дионисий	57
Симон Ушаков	59

От составителей

Древнерусская живопись – одна из самых высоких вершин мировой культуры, великое духовное и художественное достояние нашего народа. Интерес к ней сохраняется во всем мире на протяжении многих столетий. Однако в силу особенностей тематики, сюжетно-образного строя и изобразительного языка она не всегда понятна и доступна современному человеку. Лишь изучая, анализируя предмет и систему образов и сюжетов, рассматривая эстетическое своеобразие и взаимоотношения православной иконописи с другими культурными явлениями, постепенно раскрывая ее исторические и социально-духовные корни, мы можем осознать художественное богатство и непреходящую гуманистическую ценность этой части отечественной культуры.

Рекомендательное библиографическое пособие поможет читателям ориентироваться в обширном потоке изданий, посвященных православной иконописи, расширить свои познания по истории древнерусского искусства и православной иконописи Нового времени.

Материал настоящего библиографического указателя сгруппирован в несколько тематических разделов, позволяющих всесторонне рассмотреть иконопись как уникальное явление отечественной и мировой культуры: каноны, символы и сюжеты русских икон, иконописные школы и художественные центры, выдающиеся иконописные произведения, легендарные иконописцы, коллекции и музейные собрания православных икон. Большая часть изданий подробно аннотирована. Внутри разделов книги располагаются в алфавитном порядке авторов и заглавий.

Библиографическое описание осуществлено в соответствии с
ГОСТ Р 7.0.100–2018 "Библиографическая запись.

Библиографическое описание. Общие требования и правила составления". Сокращения слов приводятся в соответствии с ГОСТ Р 7.0.12-2011 "Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила".

Раскрывая богатства книжных фондов Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина, издание поможет подробному изучению интересного раздела отечественной культуры и искусства. Пособие носит исследовательский, аналитический характер, является библиографическим средством продвижения книги и чтения.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся вопросами искусства, а также на сотрудников библиотек, преподавателей учебных заведений, работников учреждений культуры, студентов и учащихся.

Вопросы, отзывы и пожелания просим
направлять по адресу:

*360063, Краснодар, ул. Красная, 8,
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина,
отдел литературы по искусству*

**Русская икона: каноны, символы, сюжеты:
рекомендательное библиографическое пособие**

Иконы, созданные в России, представляют собой столь уникальное явление в мире, что его одного было бы достаточно, чтобы обеспечить ей бессмертную славу.

Л.А. Успенский

"Умозрение в красках": древнерусское искусство и иконопись

Алленов, М. М. Русское искусство X – начала XX века : Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1989. – 480 с. : ил.

85.103(2) A508 ОИ–1895117, ОИ–1900893

В книге освещается история русского изобразительного искусства и архитектуры от возникновения Киевской Руси до Октябрьской революции 1917 года. Значительное место уделено рассмотрению вершинных достижений русского искусства и его вклада в сокровищницу мировой культуры.

Алленов, М. М. История русского искусства : в 2 т. / М. М. Алленов, Л. Лифшиц. – Москва : Белый город, 2007.

Т. 1 : Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков. – Москва : Белый город, 2007. – 344 с. : ил.

85.103(2) A508 ОИ–2145804

В очерке истории развития искусства средневековой Руси на основе анализа наиболее значимых и ярких произведений искусства дается представление об особенностях образного мышления русского человека, обо всех значимых этапах развития древнерусского искусства.

Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – 3-е изд. – Москва : Искусство, 1984. – 332 с. : ил.

75С А516 ОИ–1709333, КХ–1717169

Альбом, составленный известным советским искусствоведом М.В. Алпатовым (1902–1986), включает художественные богатства древнерусской иконописи и может служить введением в изучение и понимание творчества мастеров-иконописцев, рассказывая об общих проблемах понимания и истолкования древнерусской живописи. Издание представляет собой опыт экспозиции древнерусской иконописи в пределах одной книги.

В альбоме воспроизводятся иконы разного времени на одну тему, давая возможность убедиться в том, что следование канонам не исключало их различного творческого истолкования. Русские иконы представлены в сопоставлении с византийскими, что помогает уяснению своеобразия русской школы. В особом разделе альбома собраны иконы, которые входили в иконостасы и несут на себе печать их принадлежности к монументальным ансамблям.

Алпатов, М. В. Краски древнерусской иконописи : альбом / М. В. Алпатов. – Москва : Изобразительное искусство, 1974. – 116 с. : ил.

75С А516 ОИ–1254864, КХ–1254865, КХ–1256611

Русская иконопись внесла свой бесценный вклад в историю колорита. Отличаясь высоким, мудрым пониманием красочной гармонии, древние иконописцы из чистых, беспримесных красок создавали цветовую симфонию. Колоритная насыщенность древнерусских икон имела особую торжественность.

Белоброва, О. А. Очерки русской художественной культуры XVI–XX веков / О. А. Белоброва, Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Москва : Индрик, 2005. – 440 с. : ил.

85.03(2) Б435 ОИ–2175460

Книга О.А. Белобровой состоит из работ, создававшихся на протяжении 45 лет и посвященных изучению русско-византийских и европейских средневековых традиций в художественной культуре. Особую ценность представляют иконографические очерки, статьи о лицевых рукописных сборниках, о повествовательных циклах миниатюр, материалы по истории иллюстрированной Библии в России (XVII–XVIII вв.).

Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 164 с. : ил.

85.14(2) Б 725 ОИ–1844058, КХ–1850379

В обобщающем труде по истории реставрации древнерусской живописи исследуется развитие технологии в XVIII–XX вв., прослеживается последовательность развития реставрации и ее принципов от "поновления" и "возобновления" икон к научному процессу сохранения памятников живописи Древней Руси. Книга иллюстрирована образцами реставрированных работ.

Бобров, Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи : монография / Ю. Г. Бобров. – Санкт-Петербург : Мифрил, 1995. – 253 с. : ил. – (Малая история культуры).

85.14(2) Б 725 ОИ–2028333

В монографии автор последовательно излагает систему живописного оформления православного храма, основные сюжетные циклы и варианты их изобразительной интерпретации в древнерусской живописи. Отдельные главы посвящены происхождению и эволюции форм русского высокого иконостаса, сюжетам страстного цикла, иконам Христа и Богородицы.

Брюсова, В. Г. Русская живопись 17 века / В. Г. Брюсова ; специальная фотосъемка Ю. В. Артамонова. – Москва : Искусство, 1984. – 208 с. : ил.

75С Б898 ОИ–1689585, КХ–1699828

Альбом-монография воссоздает картину развития искусства XVII века в его главных направлениях и наиболее значительных художественных достижениях, рассказывает о борьбе эстетических воззрений в русском искусстве того времени. Автор подробно освещает искусство царских иконописцев, основываясь на изучении архивных материалов и письменных источников. Издание может служить справочником по русской иконе для коллекционеров и антикваров. Специальная фотосъемка памятников живописи для настоящего издания осуществлена известным фотографом Ю.В. Артамоновым.

Книга написана известным искусствоведом Верой Григорьевной Брюсовой (1917-2006). Автор занималась реставрацией икон, хранящихся в Третьяковской галерее и в других крупных музеях, была автором проектов по восстановлению иконостасов церквей в музее-заповеднике "Кижи".

Русь. История и художественная культура X–XVII веков / Д. С. Лихачев, Г. К. Вагнер, Г. И. Вздорнов, Р. Г. Скрынников. – Москва : Искусство XXI век, 2003. – 488 с. : ил. – В библиотеке имеется издание 1994 г. под заглавием: Великая Русь.

85.103(2) Р899 ОИ–2110498

Семь столетий истории России – период с X по XVII век – в науке принято называть эпохой Древней Руси. Соответственно, и отечественное искусство этой обширной эпохи называется древнерусским искусством. Книга, написанная выдающимися культурологами и искусствоведами, рассказывает об истории, культуре и искусстве Руси. Издание с большим количеством цветных иллюстраций включает три раздела: период Киевской

Руси, русская культура с середины XIII по XV век, развитие отечественной культуры от Московской Руси до Российской империи.

Грабарь, И. Э. О древнерусском искусстве : исследования, реставрация и охрана памятников / И. Э. Грабарь ; автор предисловия О. Подобедова. – Москва : Наука, 1966. – 388 с. : ил.

75С Г751 ОИ–862109

Книга содержит статьи и исследования Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960) – русского художника-живописца, реставратора, искусствоведа, музейного деятеля – в области русского средневекового изобразительного искусства, а также материалы, посвященные основам научной реставрации.

Евсеева, Л. М. Афонская книга образцов XV века. О методе работы и моделях средневекового художника / Л. М. Евсеева ; ответственный редактор Г. В. Попов. – Москва : Индрик, 1998. – 384 с. : ил.

85.14 E25 ОИ–2042635

Фундаментальное исследование рукописи из Российской национальной библиотеки, которая является древнейшей из дошедших до наших дней книгой образцов иконописца, уникальной по художественной значимости представленных моделей и широте охвата иконографического материала. В издании воспроизведены все 800 живописных миниатюр рукописи, исполненных в Иверском монастыре на Афоне в конце XV в. Исследуются состав, иконография и стиль миниатюр, аналойные иконы, предлагается реконструкция исчезнувших византийских сводов образцов.

Искусство Древней Руси. Памятники XI–XVII вв. : альбом / автор вступительной статьи М. В. Алпатов. – Москва : Искусство, 1969. – 176 с. : ил.

7С1 И868 ОИ–1117754

В альбоме собран ряд воспроизведений памятников древнерусского искусства, помогающий выявить эстетические ценности живописи Древней Руси, которые ставят ее на почетное место в истории мирового искусства.

История иконописи VI–XX века : истоки, традиции, современность / Л. М. Евсеева, Н. И. Комашко, М. М. Красилин, и др. – Москва : АРТ-БМБ, 2002. – 287 с. : ил.

85.14(0) И907 ОИ–2089062, ОИ–2090664

В книге раскрываются богословские основы иконы и иконографии, техника иконописания, рассматриваются византийские иконы VI–XV веков, греческие иконы после падения Византии, иконы Древней Руси XI–XVII веков, русская икона XVIII–XX веков.

Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси : домонгольский период / Г. С. Колпакова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 597 с. : ил.

85.103(2) К615 ОИ–2159336

Наименее изученный период в истории искусства нашей страны – период до монголо-татарского нашествия, когда начала утверждаться культура, воспринятая Русью от Византии. Автор систематизирует сведения о памятниках архитектуры, иконописи, монументального искусства и миниатюры, максимально полно освещая накопленные знания, проблемы, открытия, новые методы изучения.

Лазарев, В. Н. Византийское и древнерусское искусство : статьи и материалы / В. Н. Лазарев, Академия наук СССР, Отделение истории. – Москва : Наука, 1978. – 336 с. : ил.

7С1 Л171 ОИ–1486378

В настоящее издание вошли исследования Виктора Никитича Лазарева (1897–1976), советского искусствоведа, крупнейшего специалиста в области истории древнерусского и византийского искусства. Труды В.Н. Лазарева представлены с исчерпывающей полнотой, опубликована также часть архива ученого. В книгу включены основные термины истории средневекового искусства христианского Востока: Византии (IV–XV веков) и Древней Руси (X–XVII веков), а также понятия иконографии (наименования типов изображений и сюжетов), описание приемов иконописи, фрески, мозаики.

Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 2000. – 540 с. : ил. – Книга неоднократно переиздавалась, в библиотеке имеются издания 1983 и 1994 годов.

85.14(2) 75С Л171 ОИ–2081627

В итоговой работе крупного ученого-искусствоведа В.Н. Лазарева о древнерусской станковой живописи рассказывается о зарождении национальной станковой живописи, о технике и эстетике русской иконы, о ведущих художественных школах, об отдельных мастерах и лучших произведениях.

Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. – Москва : АСТ, 2004. – 256 с. : ил.

85.103(2) Л932 ОИ–2163584

Книга посвящена величайшим достижениям русской культуры – старинной храмовой архитектуре, иконописи, деревянной скульптуре, декоративно-прикладному искусству. Автор

прослеживает процесс возникновения искусства в Древней Руси, в основании которого лежит культура христианской Византии.

Маханько, М. А. Почитание и собирание древних икон в истории и культуре Московской Руси XVI века / М. А. Маханько. – Москва : БуксМАрт, 2015. – 432 с. : ил.

85.143(2) М36 ОИ–2196505

Собирание древних икон в столице Московского государства XVI века сопровождалось почитанием: принесением с крестными ходами, размещением в главном храме, поновлением (реставрацией), созданием новых украшений (окладов и привесов), написанием списков. Исследование основано на данных письменных источников: летописей, писцовых описаний храмов и монастырей XVI–XVII вв., на изучении памятников изобразительного искусства, икон, исполненных в различных техниках (живописных, резных, шитых).

Муратов, П. П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / П. П. Муратов. – Москва : Айрис-пресс : Лагуна-АРТ, 2005. – 426 с. : ил. – (Библиотека истории и культуры).

85.14(2) М91 ОИ–2121453

Полный сборник работ известного русского искусствоведа Павла Павловича Муратова (1881-1950), посвященных древнерусской живописи: открытие древнерусского искусства, происхождение древнерусской живописи, искусство домонгольского периода, новгородская и московская школы, строгановская школа.

Рогов, А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. – Москва : Просвещение, 2010. – 96 с. : ил. – (Русская культура).

85.14(2) Р598 ОИ–2175509

Издание дает целостное представление об особенностях русской иконописи XII–XVII вв., о разных школах письма (московской, новгородской, псковской, ярославской), о том, как обучали иконописцев в Древней Руси, о вершинах иконописи и великих иконописцах.

Русская иконопись = Russian icon painting. – Москва : Белый город, 2003. – 419 с. – (Большая коллекция).

85.14(2) P892 ОИ–2134646

Иконопись – духовное достояние народа. Представленные произведения русской живописи охватывают период от первых икон до XIX века. В книгу включена статья русского философа Е.Н. Трубецкого "Умозрение в красках", где исследуется вопрос о связи христианства с духовностью и нравственностью – как в жизни отдельного человека, так и в жизни разных народов и всего человечества в целом. Великолепное качество иллюстраций позволяет без искажения передать глубокий внутренний мир, отразившийся в ликах русских святых.

Русская православная икона / Краснодарская краевая общественная организация детей-инвалидов и инвалидов детства "Инва-Студия". – Ростов-на-Дону, 2003. – 95 с. : ил.

85.14(2) P892 ОИ–2145092

Краснодарская "Инва-Студия" – общественный центр, где дети с ограниченными возможностями проходят комплексную реабилитацию через культуру, образование, получают арт-терапевтическую поддержку. Работы воспитанников студии известны в России и за рубежом, многие студийцы получили художественное образование в училищах и вузах. В книге воспроизведены иконы, написанные воспитанниками "Инва-Студии".

Салько, Н. Б. Живопись Древней Руси XI – начала XIII века : мозаики, фрески, иконы : альбом / Н. Б. Салько. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. – 310 с. : ил.

75С С167 ОИ–1634658, КХ–1643311

Иконы домонгольского периода представляют огромную ценность по причине своей редкости. В альбоме воспроизведены практически все из известных икон домонгольского письма, в том числе наиболее значительные памятники искусства Древней Руси XI – начала XIII века, созданные в Киеве, Владимире, Новгороде, Пскове, Смоленске.

Современная православная икона. Санкт-Петербург = Modern orthodox icon. Saint-Petersburg : альбом / автор-составитель Н. С. Кутейникова. – Москва ; Санкт-Петербург : Троица : Знаки, 2007. – 287 с. : ил.

85.14(2) С568 ОИ–2155555

Современная иконопись переживает период активного возрождения. Восстанавливаются русские православные традиции, в том числе традиции церковных искусств. Растет число иконописцев, иконописных школ и мастерских. Альбом посвящен современной православной иконописи в традиционной для нее технике темперной живописи на дереве, а также родственной ей редкой технике станковой фрески.

Современная православная икона : альбом / автор и составитель С. В. Тимченко. – Москва : Современник, 1994. – 303 с. : ил.

85.14(2) С568 ОИ–2009199

Альбом репродукций современной православной иконы, включающий работы известных мастеров иконописи: монаха-иконописца Зинова, священника Вячеслава Савиных, московских иконописцев Александра Чашкина, Игоря Кислицына и других.

Тарасов, О. Ю. Икона и благочестие : очерки иконного дела в императорской России / О. Ю. Тарасов. – Москва: Прогресс-культура : Традиция, 1995. – 495 с. : ил.

85.14(2) T191 ОИ–2032208

На обширном архивном, литературном и изобразительном материале в книге освещается широкий круг вопросов: символика и иконография народных икон, формирование художественного языка иконописания под влиянием изменений в религиозной и светской культуре, структура ремесла иконографов, сравниваются восточные и западные традиции в русской иконописи,

Хауштайн-Барч, Е. Иконы : альбом : перевод с английского / Е. Хауштайн-Барч ; редактор Н. Вольф ; Музей икон, Реклингхаузен. – Москва : Taschen : Арт-Родник, 2009. – 96 с. : ил.

85.14(0) X268 ОИ–2172527

Православные иконы, хранящиеся в знаменитом Музее икон в Реклингхаузене (Германия), дают представление о шести веках русской, греческой, византийской иконописи во всем ее разнообразии.

Ямщиков, С. В. Древнерусская живопись. Новые открытия : альбом / С. В. Ямщиков. – Ленинград : Аврора, 1969. – 68 с. : ил.

75С Д73 ОИ–1045629

Интересные открытия в области древнерусской иконописи были сделаны сотрудниками государственных центральных художественно-реставрационных мастерских им. И.Э. Грабаря в середине XX века. Альбом знакомит с творениями художников Суздаля, Новгорода, Пскова, Вологды, Ростова и северных областей Руси.

Справочные издания

Витхамар, А. Энциклопедия русской иконы : история, сюжеты, школы, художественные особенности / А. Витхамар. – Москва : БММ, 2012. – 264 с. : ил.

85.14(2)я2 В545 ОИ–2183107

Замятина, Н. А. Терминология русской иконописи / Н. А. Замятина. – Москва : Языки русской культуры, 1997. – 272 с. : ил.

85.14я2 3269 ОИ–2038939

Покровский, Н. В. Иллюстрированная энциклопедия христианского искусства / Н. В. Покровский. – Москва : Эксмо, 2008. – 638 с. : ил.

85.103(0)я2 П487 ОИ–2165669

Пресвятая Богородица / автор-составитель Н. Будур. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 315 с. : ил.

85.103(0)я2 П73 ОИ–2110447

Самые знаменитые чудотворные образы Богоматери : иллюстрированная энциклопедия. – Москва : Белый город, 2010. – 101 с. : ил.

86.37 С179 ОИ–2192173

Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / автор-составитель И. А. Кочетков. – Москва : Индрик, 2009. – 1104 с. : ил.

85.14(2)я2 С481 ИБО–2171478, ОИ–2175491

Традиго, А. Иконы православной церкви: образы, сюжеты, символы / А. Традиго, перевод с итальянского М. А. Юсим. – Москва : Омега, 2010. – 384 с. : ил.

85.14(2)я2 Т65 ОИ–2184626

Филатов, В. В. Словарь изографа / В. В. Филатов. – Москва : Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 1997. – 287 с.

85.14я2 Ф517 ОИ–2038211

Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы: краткое описание, иконография, дни празднования, тропари и молитвы, молитвенная традиция / автор-составитель С. Алексеев. – Москва ; Санкт-Петербург : Библиополис, 2012. – 304 с. : ил.

86.3 Ч847 ОИ–2182869

Энциклопедия православной святости : в 2 т. / автор-составитель А. И. Рогов, А. Г. Парменов. – Москва : Лик-пресс : Ниола 21-й век, 2003.

86.3я2 Э687 ОИ–2103458, ОИ–2079492

Русская икона: каноны, символы, сюжеты

Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – Москва : Просвещение, 1993. – 223 с. : ил.

84.14(2) Б26 КХ–2003777, ОИ–1998384, АБ–1998385

Древнерусская живопись – одна из признанных вершин мирового искусства – имеет ряд особенностей тематики, сюжетно-образного строя и художественного языка. В книге подробно рассказывается о ее исторических и социально-духовных корнях, связях с общественной жизнью наших предков, анализируется образная система, эстетическое своеобразие и взаимоотношения древнерусской иконописи с культурными явлениями других эпох и стран, раскрывается художественное богатство и непреходящая гуманистическая ценность этой части отечественной культуры.

Бенчев, И. Иконы ангелов : образы небесных посланников / И. Бенчев. – Москва : Интербук-бизнес, 2005. – 255 с. : ил.

85.103(0) Б469 ОИ–2122673, ОИ–2123784

Издание знакомит с обширной галереей икон, на которых изображены ангелы – небесные посланники, обладающие божественной силой. Под одним переплетом впервые собраны и подробно описаны иконы ангелов, находящиеся в крупнейших музеях, храмах и монастырях мира. Автор книги, известный специалист по православной иконе, сопровождает богатый изобразительный ряд подробными теологическими и искусствоведческими комментариями.

Булкин, В. А. Русская икона : альбом / В. А. Булкин. – Санкт-Петербург ; Москва : Арт-приор, 2012. – 421с. : ил. – (Коллекция русской живописи).

85.143(2) Б907 ОИ–2187095

Икона – один из главных символов отечественной истории и культуры. В числе выдающихся памятников есть такие, которые по своей значимости вышли за рамки российской культуры и утвердились как вехи в духовном развитии человечества. Икона представляет русскую средневековую культуру и вместе с тем сохраняет нравственную и художественную актуальность, являясь важным звеном современной духовной жизни.

В альбоме собраны более 500 уникальных изображений икон – от древнейших до современных, представлены разные иконописные школы и работы великих мастеров. Иллюстративный ряд дополнен содержательными комментариями, раскрывающими символику икон, их место в православной культуре и глубину передаваемого ими духовного смысла.

Бусева-Давыдова, И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна : поиски сакрального образа / И. Л. Бусева-

Давыдова, Российская академия художеств, Научный совет по историко-теоретическим проблемам искусствознания, Отделение историко-филологических наук РАН. – Москва : БуксМАрт, 2019. – 475 с. : ил.

85.143(2) Б921 ОИ–2203875

Анализ развития иконописи и церковной живописи второй половины XVII – начала XX века, а также восприятия церковного искусства обществом показывает напряженные поиски истинного сакрального образа, отвечавшего мироощущению и духовным запросам русского человека Нового времени. Дана широкая картина течений и направлений в церковном изобразительном искусстве указанного периода.

Вагнер, Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве / Г. К. Вагнер. – Москва : Искусство, 1987. – 288 с.

85.103(2) В125 ОИ–1825108, КХ–1825381

В книге подробно рассматривается сложная проблема стилей в древнерусском изобразительном искусстве, развивающихся в рамках иконографического канона на фоне общего историко-культурного и социального процесса Древней Руси XI–XVII веков.

Гальченко, М. Г. Надписи на древнерусских иконах XII–XV вв. : палеографический и графико-орфографический анализ / М. Г. Гальченко, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева. – Москва : Наука, 1997. – 172 с. : ил.

85.14(2) Г178 ОИ–2039931

Книга посвящена слабо исследованной сфере древнерусской письменности – надписям на иконах. Надписи на иконе – принятые в православной иконописной традиции условные обозначения и сокращения. Без надписи сложный и продолжительный процесс написания иконы нельзя считать законченным. Значение надписи на иконах великий русский философ и проповедник Павел Флоренский охарактеризовал следующим образом: "В иконе есть

душа – ее надписи". Правила надписи к иконам складывались в течение многих веков.

Работа подготовлена на материале более чем 40 икон XII–XV вв. Подробный анализ дается 22 памятникам с наиболее обширными и сохранными надписями XII – начала XV в.

Деисусный чин русского иконостаса / автор текста Н. А. Яковлева, составитель А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город : Воскресный день, 2013. – 162 с. : ил.

85.143(2) Д273 ОИ–2192328

Русский высокий иконостас сформировался в XIV–XVI веках. В византийских храмах алтарь отделен от открытой части внутреннего пространства храма невысокой преградой. Русский иконостас простирается высоко вверх, почти до сводов. В нем в строго определенном порядке представлены все важнейшие иконы православной церкви. Основные ярусы, составляющие иконостас: местный, праздничный, деисус, пророческий, праотеческий.

Главный по значимости ряд высокого иконостаса – это деисусный чин. Он раскрывает суть православного вероучения – моление за людей в день Страшного Суда. В центре – фигура Иисуса Христа, слева от Христа – Богородица, Архангел Михаил, святой Георгий, справа – Иоанн Предтеча, Архангел Гавриил и апостол Павел. Святые предстательствуют перед Христом за род человеческий.

Ивинская, А. Свет преломленного времени в иконном пространстве / А. Ивинская. – Москва ; Афины : Христианский восток, 2002. – 176 с. : ил.

85.14 И 253 ОИ–2090924

Альбом содержит описание особенностей символического замысла и редкой иконографии уникальных византийских икон и фресок. Исследуются методы художественного воплощения образа

изобразительными и техническими средствами в восточнохристианских памятниках.

Икона Древней Руси XI–XVI веков / составитель Н. И. Бедник ; предисловие С. С. Аверинцева, статья Л. А. Успенского. – Санкт-Петербург : Художник России, 1993. – 256 с. : ил.

85.14(2) И421 ОИ–2105414

В альбоме, посвященном иконописи Древней Руси, публикуются выдающиеся памятники XI–XVI веков из разных музеев России в сопровождении статьи Л.А. Успенского "Икона в современном мире", помогающей открыть и осмыслить явление русской православной иконы. Расположенные соответственно евангельскому повествованию, иконы скажут современному читателю больше, чем в привычном хронологическом ряду. Цель издания – показать икону таким образом, чтобы, "оставаясь красивой для всех, она перестала быть понятной только для немногих".

Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика / Центр восточнохристианской культуры ; редактор-составитель А. М. Лидов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2000. – 752 с. : ил.

86.3 И423 ОИ–2063703

Иконостас – перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов икон, отделяющая алтарь от остального помещения храма – принадлежит к числу самых значительных явлений восточнохристианской культуры. Внимание авторов сосредоточено на проблемах символики и иконографии иконостаса, истории развития древнерусского высокого иконостаса, который для всего мира стал образом русского православного храма.

Косцова, А. С. Русские иконы XVI – начала XX века с надписями, подписями и датами : каталог выставки : из собрания

музея / А. С. Косцова, А. Г. Побединская, Государственный Эрмитаж. – Ленинград : Государственный Эрмитаж, 1990. – 151 с. : ил.

85.14(2) К728 КХ–1963759

Надписи, подписи и даты на иконах – ценнейший источник для изучения истории русской культуры. Их тексты, довольно слабо изученные, являются средством для выяснения множества деталей. Анализируя надписи на иконах, исследователи могут подтвердить данные стиля, составить атрибуцию, представление о работе иконописной артели, городских и монастырских мастерских, уточнить представление об исторических событиях и лицах.

Праздничный чин русского иконостаса / автор текста Н. А. Яковлева ; составитель А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город : Воскресный день, 2006. – 272 с. : ил.

85.143(2) П688 ОИ–2187093

Книга посвящена праздничному чину, занимающему важное место в высоком иконостасе русского храма. Иконостас являет таинства литургии духовному взору человека. Праздничные иконы призваны представлять верующим литургию в зримых символических образах. Данное издание рассказывает о главных христианских праздниках, изображения которых входят в праздничный ряд русского иконостаса.

Книга содержит тексты праздничных церковных песнопений и более 300 высококачественных репродукций древних образов из иконостасов соборов Московского Кремля, Троице-Сергиевой лавры, а также из собраний музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Пскова и др.

Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома / Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский Дом), составитель Г. В. Маркелов. – Санкт-

Петербург : Дмитрий Буланин, 1999. – 285 с. : ил. – (Графика русской иконы).

85.14(2) П819 ОИ–2068851

Прориси или переводы икон дают точное воспроизведение рисунка иконы. Этот рисунок может быть получен путем снятия отпечатка с контура, нанесенного непосредственно на образце-оригинале, или снят с другого рисунка, выполненного авторитетным мастером-знаменщиком. В процессе написания иконы контурный рисунок композиции всегда предшествует живописи, именно в рисунке закладывается то, что отличает икону от живописной картины – соответствие иконы признанным каноническим образцам.

Ремесло иконописца консервативно, техника и материалы иконописи в XIX в. мало чем отличались от тех, которые использовались в глубокой древности. Прориси икон изготовлялись в прошлом столетии теми же способами, что и в старину. Основные технические приемы и выработанные веками навыки иконописи остаются незыблемыми до сих пор, потому что благодаря им выявляется высшее предназначение иконы, которое достигается в осознанном следовании канону.

Прориси как важнейшее пособие в иконописи высоко ценились в иконописных артелях и мастерских, передавались из поколения в поколение. Потому что они, с одной стороны, значительно упрощали подготовительный этап работы над иконой, с другой – содержали канонизированный образ и препятствовали внесению личного отношения в трактовку тех или иных сюжетов.

Русская иконопись. Сюжеты и шедевры / составитель А. Ю. Астахов. – Москва: Белый город, 2007. – 544 с. : ил.

85.14(2) Р892 ОИ–2155568

Издание помогает разобраться в сложном искусстве иконописи, содержит более 800 репродукций самых известных и почитаемых

икон, тексты, раскрывающие сюжет иконы, историю ее создания или обретения. Небольшие главы раскрывают важнейшие темы в иконописи, иконографические типы знаменитых икон. Такая структура придает изданию в определенной степени энциклопедический характер, помогая глубже и полнее воспринимать феномен иконописи, в том числе и в религиозно-историческом контексте.

Русские иконы XII–XIX веков : из собраний музеев Советского Союза : альбом / вступительная статья Ю. Г. Малкова. – Москва : Искусство, 1988. – 68 с. : ил.

85.14(2) P894 ОИ–1884153

В книге рассказывается о возникновении иконы, об иконографических канонах и символике русских православных икон. Большая часть издания содержит цветные репродукции икон с подробными аннотациями.

Трубецкой, Е. Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Белый город, 2006. – 431 с. : ил. – На обложке заглавие: Русская иконопись.

85.14(2) T77 ОИ–2141686

Издание представляет собой собрание православных икон. Репродукции распределены по нескольким тематическим разделам (Богородица, Спас, Святые и др.) в хронологическом порядке, начиная с XIV века. В альбом включена статья философа Е.Н. Трубецкого "Умозрение в красках", в которой дается художественное, историческое и богословское толкование древнерусской иконописи. В своей ставшей знаменитой работе Е.Н. Трубецкой утверждал, что древнерусские мастера "не в словах, а в красках и образах" размышляли о смысле жизни, несли ответы на

те извечные вопросы бытия, о которых мучительно и напряженно размышляет и человек современный.

Яковлева, Н. Русское иконописание. Благодатный образ на Руси и в России / Н. Яковлева. – Москва : Белый город : Дарь, 2006. – 480 с. : ил.

85.143(2) Я474 ОИ–2187183

Книга посвящена русской иконе как сакральному образу. Выполненная красками, как картина, она больше, нежели произведение искусства, потому что является носителем благодати. Автор рассматривает канон как традицию иконописания, вопросы изображения в иконах образов Христа и Богородицы, святых небесных покровителей, историю храмов и икон от периода домонгольской Руси до наших дней.

Православные иконы в коллекциях и музейных собраниях

Антонова, В. И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина / В. И. Антонова. – Москва : Искусство, 1966. – 187 с. : ил.

7С А723 ОИ–939503

В художественный альбом вошли тщательно собранные выдающиеся произведения древнерусского искусства, составляющие обширную коллекцию советского художника Павла Дмитриевича Корина. Коллекция Корина соперничает своим совершенством подбора с лучшими государственными собраниями. В альбоме представлена иконопись палехского, костромского, поморского письма. Произведения, вошедшие в коллекцию, охватывают период с XII по XIX вв.

Государственная Третьяковская галерея: история и коллекции : альбом / составитель Я. В. Брук ; вступительная статья Ю. К. Королева. – Москва : Искусство, 1986. – 448 с. : ил.

85.101 Г726 ОИ–1778287, КХ–1813106

Коллекция иконописи в Государственной Третьяковской галерее является одним из лучших собраний в мире. Здесь хранятся шедевры XI – начала XX веков, в том числе "Спас Нерукотворный" и Владимирская икона Богоматери XII века, "Троица" и "Спас" (звенигородский) Андрея Рублева, "Преображение" и Богоматерь Донская Феофана Грека конца XIV – начала XV века.

Государственный исторический музей. – Москва : Интербук-бизнес, 2006. – 605 с. : ил. – (Государственные музеи России).

85.101 Г727 ОИ–2143009

Фундаментальное издание представляет одно из крупнейших в России музейных собраний – Государственного исторического музея – во всем его объеме и разнообразии: памятники материальной и духовной культуры, мемориальные предметы, шедевры искусства, в том числе уникальную коллекцию икон.

Государственный Русский музей, Ленинград : живопись XII – начала XX века : альбом / составитель и автор вступительной статьи В. А. Пушкарев. – Москва : Изобразительное искусство, 1979. – 240 с. : ил. – (Музеи мира).

708 Г727 КХ–1551686, ОИ–1544661

Альбом содержит цветные репродукции произведений русской живописи XII–XX веков, хранящихся в Государственном Русском музее.

Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева : альбом / автор-составитель А. А. Салтыков. – Ленинград : Художник РСФСР, 1989. – 262 с. : ил. – В библиотеке имеется издание 1981 г.

85.14(2) М895 ОИ–1901502, КХ–1908420

Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева обладает уникальным собранием произведений древнерусского искусства XIV–XVIII веков. Полнее всего в музее представлена московская школа иконописи; имеются произведения новгородской школы, иконы тверского и северного происхождения и других центров. В настоящем издании публикуются как памятники, уже получившие широкую известность, так и ранее не публиковавшиеся произведения.

Оружейная палата Московского Кремля / Н. Э. Абрамова, С. А. Амелехина, И. И. Вишневская, Л. М. Гаврилова ; научный редактор А. К. Левыкин. – Москва : Слово/Slovo, 2006. – 424 с. : ил.

85.101 О704 ОИ–2132698

Оружейная палата Московского Кремля – один из старейших музеев России, сокровищница лучших образцов русской и мировой художественной культуры, главная хранительница национального достояния России, шедевров ювелирного, оружейного и декоративно-прикладного искусства IV–XX веков. В книге рассказывается о главных экспонатах и коллекциях Оружейной палаты, в том числе об уникальной коллекции православных икон.

Пивоварова, Н. В. Памятники церковной старины в Петербурге-Петрограде-Ленинграде : из истории формирования музейных коллекций: 1850–1930-е годы / Н. В. Пивоварова. – Москва : БуксМАрт, 2014. – 432 с. : ил.

85.103(2) П32 ОИ–2193575

Монография петербургского историка и искусствоведа, ведущего научного сотрудника Государственного Русского музея Н.В. Пивоваровой посвящена истории формирования коллекций памятников церковного искусства в северной столице с середины XIX в. по 30-е гг. XX в. В основу книги положены документальные

материалы, хранящиеся в крупнейших архивах Санкт-Петербурга и Москвы.

В издание включены очерки о петербургских коллекциях церковных древностей: Музее древнерусского искусства Императорской Академии художеств, Русском музее, собраниях графа С.Г. Строганова, графов Мусиных-Пушкиных, В.А. Прохорова, Н.П. Лихачева.

Полякова, О. А. Шедевры русской иконописи XVI–XIX веков / О. А. Полякова ; Государственный исторический музей, музей-заповедник "Коломенское". – Москва : Арт-родник, 1999. – 255 с. : ил.

85.14(2) П542 ОИ–2060950, ОИ–2062390

Коллекция иконописи Государственного музея-заповедника "Коломенское". В альбом включены иконы высокого художественного уровня, с редкой иконографией, подписные и датированные.

Произведения иконописцев Оружейной палаты Московского Кремля : из собрания Останкинского дворца-музея : каталог / автор-составитель Е. И. Силаева. – Москва : Эрна, 1992. – 112 с. : ил.

85.14(2) П80 ОИ–1988580

Каталог выставки произведений древнерусского искусства в Останкинском музее. Оружейная палата с середины XVII века становится центром художественной жизни страны, в этот период в ней сконцентрированы лучшие иконописные силы России. С формированием светского мировоззрения стала возрастать роль эстетических критериев в оценке иконы, а также авторитет иконописца. Иконописные работы стали авторскими, имена мастеров Ивана Владимирова, Федора Тимофеева, Никифора Хомутова и других – известными. Книга знакомит с наиболее

ценными в художественном и историческом отношении произведениями живописи XVII века, их изучением и реставрацией, а также дает представление об особенностях русской художественной культуры XVII столетия.

Русский музей. 100 лет сокровищнице национального искусства / Государственный Русский музей ; авторы текста В. Гусев, Е. Петрова. – Санкт-Петербург : Palace Editions, 1998. – 263 с. : ил.

85.101 P894 ОИ–2081616

Государственный Русский музей – крупнейшее собрание российского искусства в мире. Альбом знакомит читателя с самыми значительными и известными произведениями искусства из фондов Русского музея, содержит статьи по истории музея, обзор музейного собрания, в том числе богатейшей коллекции русской иконописи.

Русское искусство XV–XX веков из фондов Государственного Русского музея : альбом / автор вступительной статьи и составитель Е. Н. Петрова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1989. – 280 с. : ил.

85.101 P895 ОИ–1904820, КХ–1912276

В альбоме рассматриваются малоизвестные произведения XV–XX веков, хранящиеся в запасниках Государственного Русского музея, в том числе редкие старинные иконы.

Сергиев Посад : музей-заповедник / [О. И. Зарицкая, Т. Н. Манушина, С. В. Николаева и др. ; фото Ю. В. Артамонов и др.]. – Москва : Арт-Родник, 1997. – 127 с. : ил.

85.101 C323 ОИ–2068999

Издание знакомит читателя с историей Троице-Сергеевой лавры и коллекцией древнейшего художественного собрания

России – Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника.

Толстая, Т. В. Успенский собор Московского Кремля / Т. В. Толстая. – Москва : Искусство, 1979. – 184 с. : ил. – (Государственные музеи Московского Кремля).

708 T527 ОИ–1506686

Успенский собор Московского Кремля – выдающийся памятник русской и мировой художественной культуры, уникальная исторически сложившаяся сокровищница древнерусского искусства. В книге показаны шедевры этого собрания, дается представление о его формировании на протяжении веков.

По ранним иконам, украшавшим первые каменные соборы XIV века, можно составить представление о становлении московской школы живописи. В Успенском соборе хранятся иконы "Спас Ярое Око", "Спас Оплечный", "Спас Нерукотворный" XIV века, знаменитая икона первого Московского митрополита Петра с житийными клеймами. Древнейший памятник собрания икон Успенского собора – привезенная из Новгорода двусторонняя икона "Богоматерь Одигитрия" и "Святой Георгий" рубежа XI–XII веков.

Художественные сокровища Московского Кремля : альбом / составители В. И. Менделеев, А. С. Насибова. – 2-е издание. – Москва : Планета ; Загреб : Аугуст цесарец, 1988. – 238 с. : ил.

85.101 X981 ОИ–1880367, КХ–1885778

В собрании музеев Московского Кремля хранится около трех тысяч икон. Исторически сложившийся комплекс охватывает период с конца XI до начала XX столетия. Основное ядро собрания составляют памятники иконописи, создававшиеся для украшения

соборов, царских и патриарших палат, молелен Московского Кремля.

Эрмитаж. Ленинград. Памятники русской художественной культуры X – начала XX века : альбом / автор вступительной статьи Г. Н. Комелова, автор-составитель З. А. Бернякович, и др. – Москва : Советский художник, 1979. – 216 с. : ил.

708 Э806 ОИ–1537905, КХ–1543639

Издание знакомит читателей с лучшими образцами богатейшего собрания памятников русской культуры и искусства XV – начала XX века, хранящегося в Государственном Эрмитаже. Альбом дает возможность расширить представления о коллекциях Эрмитажа, этой подлинной сокровищнице мирового, в том числе и русского искусства, о хранящихся в фондах музея древних русских иконах.

"Превидное художество": шедевры иконописного искусства

Алпатов, М. В. Памятник древнерусской живописи конца XV века : икона "Апокалипсис" Успенского собора Московского Кремля / М. В. Алпатов. – Москва : Искусство, 1964. – 148 с. : ил.

75С А516 ОИ–793727

В книге подробно рассматривается исторический фон, состояние русского искусства в Москве конца XV века. Именно тогда была написана знаменитая икона "Апокалипсис". Изысканность рисунка и редкий по красоте тонко разработанный колорит позволяет отнести эту икону к произведениям школы Дионисия. Художник передает в иконе христианские представления о жизни и смерти. Несмотря на трагизм темы, икона воспринимается как гимн добру и свету. В книге представлены фотоиллюстрации различных фрагментов иконы.

Вздорнов, Г. И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы / Г. И. Вздорнов ; перевод с английского К. Кук. – Москва : Гранд-Холдинг, 2007. – 208 с. : ил. — (Свод русской иконописи).

85.14(2) В406 75С ОИ–2155543

Шедевры новгородской школы иконописи рубежа XV–XVI веков – так называемые иконы-таблетки, представляющие собой аналойные иконы и находящиеся ранее в Софийском соборе Великого Новгорода, давно признаются образцом иконописной техники для мастеров многих поколений.

Издание посвящено иконографии наиболее почитаемых православных святых, в дни памяти которых торжественный молебен проводится над их образами-святцами. Высокохудожественное и духовно насыщенное содержание новгородских икон-таблеток всегда привлекало внимание специалистов и коллекционеров.

Громова, Е. Б. История русской иконографии акафиста : икона "Похвала Богоматери с акафистом" из Успенского собора Московского Кремля / Е. Б. Громова, Российская академия наук, Институт славяноведения. – Москва : Индрик, 2005. – 302 с. : ил.

85.14(2) Г874 ОИ–2119157

Уникальный памятник древнерусского искусства – икона "Похвала Богоматери с акафистом" – был создан на рубеже XIV–XV веков для Успенского собора Московского Кремля. В книге излагается история иконы, восстанавливается обширный историко-культурный контекст, в котором была создана уникальная иконографическая программа этого памятника, ставшая единственным прототипом для всей последующей древнерусской традиции изображений циклов Акафиста Богоматери.

Лазарев, В. Н. Страницы истории новгородской живописи : двусторонние таблётки из собора Святой Софии в Новгороде : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1983. – 166 с. : ил.

75С Л171 КХ–1673547, ОИ–1664201

Альбом посвящен описанию так называемых икон-таблеток Софийского собора в Великом Новгороде. Это небольшие иконы высокохудожественного исполнения, предназначенные для того, чтобы класть их на аналой в дни церковных праздников либо в дни поминовения тех святых, которые изображены на святцах. Сегодня эти двухсторонние образы являются большой ценностью в собраниях Новгородского музея-заповедника, Третьяковской галереи и Русского музея.

Памятник, овеянный славой Куликовской битвы = The illustrious relic of the Kulikovo battle : икона "Богоматерь Донская". На обороте "Успение" : альбом / автор текста Н. Б. Салько. – Ленинград : Аврора, 1978. – 40 с. : ил.

75С П159 ОИ–1513643

Двусторонняя икона из Благовещенского собора Московского Кремля – шедевр древнерусского искусства XIV века. На лицевой стороне изображена Богоматерь с младенцем, на оборотной – Успение Богоматери. По летописным преданиям, икона находилась при князе Дмитрии во время битвы на Куликовом поле и в честь этой победы за Доном была названа "Донской". Образ послужил оригиналом для многочисленных "списков", среди которых немало прекрасных произведений. В настоящее время "Богоматерь Донская" украшает экспозицию Государственной Третьяковской галереи. В книге дано подробное описание икон и крупноформатные фотографии.

Похвала Богоматери : иконы Ярославля XIII–XX веков из собрания Ярославского художественного музея : каталог выставки /

составители и авторы каталога О. Б. Кузнецова, А. В. Федорчук, фото С. В. Обух. – Москва : Северный паломник, 2003. – 80 с.

85.14(2) П648 ОИ–2096082

В альбоме рассматриваются иконы Пресвятой Богородицы XIII – начала XX столетий, исполненные в разных художественных центрах, в том числе редкие. На иконе XVII века "Похвала Богоматери" символические атрибуты и тексты свитков передают ветхозаветные пророчества о Богородице и приходе на землю Спасителя. Специалисты прослеживают влияние западноевропейского искусства при создании икон "Коронование Богоматери" и "Всех Скорбящих Радость", отмечают тонкое миниатюрное письмо образа "Неопалимой Купины", особенности икон "Благовещение", "Успение" и "Покров Пресвятой Богородицы", выполненных в традиции искусства Палеха.

Сипола, О. Б. Валаамский монастырь на Ладого : художественное убранство церквей XVIII – начала XIX века / О. Б. Сипола. – Москва : Индрик, 2019. – 663 с. : ил.

85.103(2) С396 ОИ–2203784

Собрание икон Валаамского монастыря является уникальным художественным явлением, старинные иконы являются культурным достоянием нескольких народов – русских, карелов, финнов. Исследователи рассматривают на их примере вопросы развития стиля в русской иконописи, использования западноевропейских источников, вопросы реставрации.

Страдания Параскевы Пятницы : житийная икона XVII века из собрания Владимира Некрасова : выставка, 31 августа – 27 сентября 2020 г. : каталог / Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева при поддержке Министерства культуры Российской Федерации ; составитель Г. А.

Назарова; вступление М. Б. Миндлин ; научный редактор Н. И. Комашко. – Москва : Искусство XXI век, 2020. – 77 с. : ил.

85.143(2) С83 ОИ–2208282

Икона относится к числу самых полных по составу житийных циклов одной из любимых святых на Руси – Параскевы Пятницы. Ее сюжетная программа уникальна и не встречается в аналогичных памятниках, как и отдельные житийные сцены цикла.

Тихомирова, Е. Л. Феодоровский образ Пресвятой Богородицы. Сказание в иконе / Е. Л. Тихомирова. – Москва : Гранд-Холдинг, 2007. – 63 с. : ил.

86.372 Т462 ОИ–2190148

Издание посвящено Феодоровской иконе Божией Матери, явившейся в Костроме в XIII веке. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери духовно укрепляет многие поколения православных христиан нашего Отечества на всем его историческом пути. Этот чудотворный образ – святыня Костромы, всей России, ее царственных династий.

"Троица" Андрея Рублева : антология / автор-составитель Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 1989. – 208 с. : ил.

85.14(2)-8 Р824 ОИ–1902313

Книга посвящена одной из самых знаменитых русских икон – "Троице" Андрея Рублева, символически в образе трех ангелов раскрывающей образ единосущного Бога.

Фельми, К. Х. Иконы Христа / К. Х. Фельми ; перевод с английского. – Москва : Интербук-бизнес, 2007. – 191 с. : ил.

85.103(0) Ф396 ОИ–2143006

Автор книги К.Х. Фельми – специалист по православной иконе с мировым именем, почетный член Московской духовной академии. В альбоме прослеживается, как развивался и

видоизменялся иконописный облик Иисуса Христа – от первых, преимущественно аллегорических, изображений периода раннего христианства до классических типов икон и их многократных воплощений в мозаике, фресках, резьбе по камню и т.д. в Византии, России, Греции, Грузии, Сербии, Македонии, Болгарии, Румынии.

Иконописные школы и художественные центры

Балакин, П. П. Древнерусское искусство Нижнего Новгорода : статьи / П. П. Балакин. – Нижний Новгород : Дирижабль, 1999. – 96 с.

85.14(2) Б20 ОИ–2060202

Книга анализирует явления средневековой художественной культуры Нижнего Новгорода в их взаимодействии с искусством других художественных центров, выявляет их стилевые особенности.

Иконы Твери, Новгорода, Пскова XV–XVI вв. : каталог собраний / Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева ; редакторы-составители Л. М. Евсеева, В. М. Сорокатый. – Москва : Индрик, 2000. – 288 с. : ил.

85.14(2) И423 ОИ–2080528

Масленицын, С. И. Живопись Владимиро-Суздальской Руси : 1157-1238 годы / С. И. Масленицын. – Москва : Изобразительное искусство, 1998. – 264 с. : ил.

85.14(2) М315 ОИ–2059092

В книге рассматриваются произведения монументальной, станковой живописи и книжной миниатюры, созданные в 1157-1238 гг. по заказу владимирских князей. Дается историческое обоснование выбора определенных сюжетов, устанавливается их связь с искусством Византии и впервые предлагаются конкретные

датировки произведений. С историей владими́ро-суздальской земли связано происхождение многих известных икон: Богоматерь Боголюбская (1158–1174), Дмитрий Солунский (1180–1190), Богоматерь Максимовская (1299–1300), Спас Златые Власы (1200–1225).

Смирнова, Э. С. Иконы Северо-Восточной Руси : Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XIV века / Э. С. Смирнова, Российская академия наук, Государственный институт искусствознания министерства культуры РФ. – Москва : Северный паломник, 2004. – 512 с. : ил.

85.14(2) С506 ОИ–2145798

Вологодская школа

Виноградова, Е. А. Вологодский иконописец Иван Григорьев Марков : исследование и каталог произведений / Е. А. Виноградова, Л. М. Кознева, И. Н. Федышин, под редакцией И. Л. Бусевой-Давыдовой ; Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. – Вологда : Древности Севера, 2018. – 231 с. : ил.

85.143(2)-8 М268 ОИ–2203832

Книга рассказывает о творчестве Ивана Маркова – потомственного вологодского иконописца, единственного вологжанина, оставившего столь обширное наследие подписных и датированных произведений, что является достаточно редким случаем в русском церковном искусстве. Творчество Маркова дает яркое представление о доминирующем направлении вологодской иконописи первой четверти XVIII века. В каталог вошли произведения с авторскими подписями вологодского иконописца из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника, Государственного Русского музея и двух частных собраний Москвы и Берлина. Включенные в каталог иконы расположены в хронологическом порядке и дают развернутую картину творчества мастера 1701–1727 годов.

Рыбаков, А. А. Художественные памятники Вологды XIII – начала XX века : альбом / А. А. Рыбаков. – Ленинград : Художник РСФСР, 1980. – 316 с. : ил.

7С1 Р93 ОИ–1565468

Памятники древнерусской живописи из собрания Вологодского музея составляют неотъемлемую часть ценнейшего художественного наследия России. Без них было бы трудно представить пути развития духовной культуры Северной Руси, понять истоки развития художественного творчества, изучить некоторые сложные вопросы истории русского искусства, в частности, эволюцию в русской живописи XVII–XVIII веков.

Рыбаков, А. А. Вологодская икона : центры художественной культуры земли Вологодской XIII–XVIII веков : альбом / А. А. Рыбаков. – Москва : Галарт, 1995. – 484 с. : ил.

85.14(2) Р93 ОИ–2029436

В альбоме представлены произведения иконописцев, работавших в ведущих художественных центрах Вологодской земли – Вологде, Белозерске, Великом Устюге, в древних вологодских монастырях.

Московская школа

Лазарев, В. Н. Московская школа иконописи : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1971. – 236 с. : ил.

75С Л171 ОИ–1153811, КХ–1145838

Московская школа иконописи сложилась и интенсивно развивалась в эпоху усиления Московского княжества. Книгу предваряет исторический очерк, дающий представление о московской школе иконописи с XII по XVI вв.

Живопись московской школы в XIV веке представляла собой синтез местных традиций и передовых течений византийского и южнославянского искусства. Ее расцвет в конце XIV – начале XV вв. связан с деятельностью выдающихся художников Феофана Грека, Андрея Рублева, Даниила Черного. Традиции их искусства получили развитие в иконах и росписях Дионисия, привлекающих изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита, уравновешенностью композиций.

Смирнова, Э. С. Московская икона XIV–XVII веков / Э. С. Смирнова. – Санкт-Петербург : Аврора, 2008. – 108 с. : ил. – (Мир русской иконы).

85.143(2) С506 ОИ–2186423

Смирнова, Э. С. Московская икона XVI–XVII веков : альбом / Э. С. Смирнова. – Ленинград : Аврора, 1988. – 320 с. : ил.

85.14(2) С506 ОИ–1880598

В книге рассматриваются этапы зарождения и развития московской иконописной школы, определение художественной традиции и различных течений, наиболее характерные произведения XIV–XVII вв.

Новгородская школа

Лазарев, В. Н. Новгородская иконопись : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1969. – 200 с. : ил.

75С Л171 ОИ–996870

В альбоме опубликованы лучшие произведения новгородской иконописи XI–XV веков. Вступительная статья В.Н. Лазарева представляет собой исторический очерк развития новгородской иконописи этого периода. Начиная свой обзор с памятников искусства XI–XII веков, автор показывает их связь с византийским искусством и выявляет картину формирования в Новгороде местных традиций, ставших основой дальнейшего расцвета новгородской иконописи. В.Н. Лазарев раскрывает особенности и неповторимое своеобразие новгородской школы в сравнении с другими школами живописи Древней Руси.

Новгородская икона XII–XVII веков : альбом / авторы-составители В. К. Лаурина, В. А. Пушкарев ; вступительная статья Д. С. Лихачева. – Ленинград : Аврора, 1983. – 342 с. : ил.

75С Н726 ОИ–1674441

Новгород – крупный центр науки и искусства средневековой Руси. Новгородская школа живописи, знаменитая своими иконами, создала традицию, которая процветала в течение пяти столетий. В альбоме воспроизведены самые интересные из сохранившихся произведений новгородской иконописной школы.

Псковская школа

Живопись древнего Пскова 13–14 века : альбом / авторы текста А. Овчинников, Н. Кишилов. – Москва : Гознак, 1971. – 70 с. : ил.

75С Ж672 ОИ–1141968

В альбоме собраны наиболее характерные псковские иконы в определенной стилистической последовательности. Авторы освещают все аспекты, связанные с культурой и историей древнего Пскова, показывая, что в XIII–XIV веках псковская земля знала великий расцвет живописного искусства.

Псковская икона XIII–XVI веков : альбом / составитель и автор каталога И. С. Родникова ; авторы статей М. В. Алпатов, И. С. Родникова. – Ленинград : Аврора, 1990. – 324 с. : ил.

85.14(2) П868 ОИ–1954593, ОИ–1958181

Альбом посвящен древней псковской школе иконописи, ее месту и значению в древнерусской художественной культуре, включает наиболее ценные памятники, принадлежность которых псковской школе несомненна, определяется на основе материальных и стилистических данных и подтверждается историческими документами. В альбом вошло более 150 произведений псковской иконописи, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Государственных музеях Московского Кремля.

Старообрядческая школа

Древности и духовные святыни старообрядчества : иконы, книги, облачения, предметы церковного убранства Архиерейской ризницы и Покровского собора при Рогожском кладбище в Москве / автор текста и составитель М. В. Вилкова и др. – Москва : Интербук-бизнес, 2005. – 281 с. : ил.

85.103(2) Д73 ОИ–2122669, ОИ–2123785

Художественное наследие староверов неисчерпаемо не только по своему объему, но и по глубине внутреннего содержания, сложности и многогранности идей, составляющих основу созданных старообрядцами произведений искусства. Альбом представляет читателю собрание редчайших памятников древнего и старообрядческого церковного искусства. Публикуемые в книге иконы и рукописи занимают видное место в ряду лучших образцов русской иконописи XV – начала XX века.

Невьянская икона / научный редактор Г. В. Голынец, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 1997. – 248 с.

85.14(2) Н408 ОИ–2074303

Невьянская икона – яркое явление старообрядческого искусства XVIII–XIX в. Свое название она получила от Невьянска – первой горной столицы купцов Демидовых и духовного центра уральского старообрядчества. Здесь жили и работали династии талантливых мастеров, определивших стилистику иконописи невьянской иконописной школы.

В невьянской иконе отразились черты барокко и классицизма, романтические и реалистические тенденции, которые, однако, не превратили ее в светскую картину, не лишили сакрального смысла. Сформировавшись в лоне старообрядчества, невьянские мастера работали и для единоверческой, и для ортодоксальной церкви.

В настоящем издании воспроизведены иконы, хранящиеся в уральских музеях и в частных коллекциях. Исследования икон проводились на высоком научном уровне на базе археографической лаборатории Уральского университета.

Пивоварова, Н. В. Старообрядческая икона в историко-культурном контексте XVIII – начала XX века : опыт систематического анализа / Н. В. Пивоварова. – Москва : БуксМарт, 2017. – 455 с. : ил.

85.143(2) П32 ОИ–2203892

Исследование посвящено старообрядческой иконе как историко-культурному феномену. На основе архивных документов автор прослеживает пути миграции икон и анализирует произведения, сохранившиеся до наших дней. Старообрядческая икона в целом продолжает традиции древнерусской иконы. Начиная со второй половины XVII века, старообрядческая церковь

выступает защитницей византийского и древнерусского канона в иконописи.

Сибирская икона : альбом / редколлегия В. И. Байдин и др., авторы статей В. И. Байдин и др. – Омск : Иртыш-92, 1999. – 269 с. : ил.

85.14(2) С341 ОИ–2074745

В книге раскрываются традиции православия в Сибири в XVI–XIX вв., вопросы иконописи Зауралья и Западной Сибири, старообрядческая иконописная традиция и меднолитейный промысел в Зауралье в XVII – начале XX вв.

Уральская икона : живописная, резная и литая икона XVIII – начала XX в. / Департамент культуры правительства Свердловской области, Свердловский областной краеведческий музей, автор-составитель Ю. А. Гончаров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 1998. – 352 с. : ил.

85.14(2) У686 ОИ–2074304, ОИ–2062405

Издание знакомит с яркими образцами местной уральской иконописи – подписными и датированными памятниками XVIII – начала XX в. Книга вводит в научный оборот 635 произведений из региональных музейных и церковных собраний, из частных коллекций. В альбоме впервые публикуется иллюстрированный словарь, содержащий сведения о 985 мастерах, создававших на Урале произведения религиозного искусства.

Строгановская школа живописи

Иконы строгановских вотчин XVI–XVII веков : по материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря : каталог-альбом / Всероссийский художественный научно-

реставрационный центр им. И. Э. Грабаря. – Москва, 2003. – 439 с. : ил.

85.14(2) И423 ОИ–2110402

"Строгановская школа" – одно из направлений в русской иконописи конца XVI – I четверти XVII в. Иконы так называемых "строгановских писем" отличаются малыми размерами, тонкой миниатюрной техникой и высоким мастерством письма. Само название "строгановские письма" обязано роду Строгановых, с которыми связаны возникновение и расцвет этого замечательного явления в русской иконописи. Стилистические принципы строгановских мастеров во многом близки принципам построения лицевых миниатюр, подобных миниатюрам Лицевого летописного свода, созданного в мастерских митрополита Макария в середине XVI века.

Искусство строгановских мастеров : Реставрация. Исследования. Проблемы : каталог выставки / Академия художеств СССР, автор-составитель Е. В. Логвинов. – Москва : Советский художник, 1991. – 176 с. : ил.

85.14(2) И868 ОИ–1968555

Издание представляет собой каталог выставки "Искусство строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея". Раздел "Иконопись" посвящен произведениям строгановской школы живописи конца XVI – первой половины XVII в., хранящимся в Русском музее. Он знакомит с результатами реставрационных, технологических и искусствоведческих исследований.

Тверская школа

Евсеева, Л. М. Живопись древней Твери : альбом / Л. М. Евсеева, И. А. Кочетков, В. Н. Сергеев. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1983. – 188 с. : ил.

75С Е25 ОИ–1653852

Икон, происходящих из Твери и ее окрестностей, сохранилось немного. Они разнообразны по стилю и относятся, главным образом, к позднему периоду самостоятельности тверской культуры. В книге представлены основные этапы в развитии тверской живописи.

Попов, Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI века / Г. В. Попов, А. В. Рындина. – Москва : Наука, 1979. – 640 с. : ил. – (Центры художественной культуры средневековой Руси).

75С П58 ОИ–1528677

В книге систематизированы явления культурной жизни и художественного развития средневековой Твери. В XIV–XVI вв. здесь сложились и получили развитие местные иконописные традиции, которые существовали и развивались вплоть до начала XX века.

Ярославская школа

Иконы Ярославля 13–16 веков / Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Ярославский художественный музей. – Москва : Северный паломник, 2002. – 224 с. : ил. – (Древнерусская живопись в музеях России).

85.14(2) И423 ОИ–2096316

Ярославские древности издавна привлекали внимание историков и искусствоведов: город сохранил множество старинных храмов с резными иконостасами, замечательными фресками, чтимыми иконами. Предпринятая в 1919 году экспедиция по волжским городам И.Э. Грабаря и его коллег, реставраторов и художников – подтвердила исключительное историко-художественное значение икон. Начались реставрационные работы в ярославских церквях, спасение иконописи от разрушения и ее изучение.

Настоящее издание представляет историю изучения и собирания ярославской иконописи, снабжено цветными фоторепродукциями на отдельных листах и подробными аннотациями.

Иконы "Романовских писем": тайны и открытия забытой традиции Ярославской земли / автор-составитель И. Л. Хохлова, [научный редактор и автор вступительной статьи И. Л. Бусева-Давыдова]. – Москва ; Рыбинск : Департамент культуры Ярославской области, 2011. – 264 с. : ил.

85.143(2) И423 ОИ–2194886

Книга посвящена самобытному направлению русской иконописи конца XVIII – начала XX века – "романовским письмам", получившим свое начало и распространение в старинном городе Романове-Борисоглебске (Тутаеве).

Феномен "романовской иконы" заключается в том, что среди засилья в церковном искусстве России этого периода европеизированных картин и отхода от канонов романовским иконописцам удалось возродить достижения ярославских, костромских и царских мастеров XVII века, создав свой неповторимый стиль.

В книге проанализированы истоки возникновения традиции, прослежены творческие пути ведущих местных иконописцев,

систематизированы стилистические особенности их письма, приведены каталожные описания публикуемых икон из музейных и церковных собраний Ярославской земли, Москвы, Санкт-Петербурга, а также многочисленных частных отечественных и зарубежных коллекций.

Масленицын, С. И. Ярославская иконопись : альбом / С. И. Масленицын. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1983. – 196 с. : ил.

75С М315 ОИ–1653853

В Ярославле в XVI–XVII веках возникла самобытная художественная школа, занявшая в истории культуры Древней Руси положение, равное по своему значению древним школам иконописания в Новгороде, Пскове, Москве. Здесь были найдены ныне всемирно известные шедевры древнерусской живописи XIII–XIV веков: "Богоматерь Великая Панагия", "Толгская Богоматерь", "Архангел Михаил". В издании публикуются лучшие произведения иконописи Ярославля. Вступительная статья представляет собой очерк истории развития искусства станковой живописи в Ярославле от возвышения города в начале XIII века до расцвета местной школы во второй половине XVII века.

"Дивен Бог во святых своих": иконы православных святых

Бенчев, И. Иконы святых покровителей / И. Бенчев. – Москва : Интербук-бизнес, 2007. – 415 с. : ил.

85.14 Б469 ОИ–2165623

Альбом содержит обширный иконографический свод образов святых православной церкви, многие из которых сопровождаются кратким изложением жития святого и указанием дней его памяти. Большинство икон, фрагментов из миней никогда не публиковалось в отечественной литературе. В альбоме собрано около 1000 образов наших небесных покровителей.

Великие святые: Матрона Московская, Ксения Петербургская, Серафим Саровский, Сергей Радонежский / автор-составитель Е. Владимирова. – Москва : Эксмо, 2011. – 368 с. : ил.

86.3 В273 ЧЗ–2182995

Классические жизнеописания четырех высокопочтимых православных святых, принадлежащие перу великих русских писателей: Василия Осиповича Ключевского, Евгения Николаевича Поселянина, иеромонаха Никона (Рождественского), священника Димитрия Булгаковского. Именно эти тексты – самые полные и достоверные классические источники нашего знания о Матроне Московской, Ксении Петербургской, Серафиме Саровском и Сергии Радонежском. В книге приведены основные иконографические типы изображений святых.

Добрый кормчий. Почитание святителя Николая в христианском мире : сборник статей / составитель А. В. Бугаевский. – Москва : Скиния, 2011. – 600 с. : ил.

86.37 Д57 ОИ–2186607

Книга содержит искусствоведческий раздел, посвященный изучению иконографии Николая Чудотворца, начиная с древнейших и особо почитаемых византийских образов и заканчивая памятниками церковного искусства, происходящими из самых разных частей христианского мира. Особо ценными являются статьи о своеобразии русских иконографических вариантов, о различных вариантах житийных образов святого.

Житие преподобного Сергия, Радонежского чудотворца : 100 миниатюр из Лицевого жития XVI в. собрания ризницы Троице-Сергиевой лавры / составитель Г. В. Аксенова, художник Б. В. Трофимов ; фото С. М. Румянцев. – Москва : Культурно-просветительский фонд им. народного артиста С. Столярова, 1997. – 236 с. : ил.

85.14(2) Ж 742 ОИ–2074325

В собрании книг ризницы Троице-Сергиевой лавры, находящемся ныне в отделе рукописей Российской государственной библиотеки, хранится уникальная рукопись Лицевого жития преподобного Сергия Радонежского, созданная в царских мастерских Московского Кремля в конце XVI века по заказу царя Федора Иоанновича. В книге 652 миниатюры, иллюстрирующие текст жития. В альбоме опубликованы миниатюры из этой рукописной книги, раскрывающие основные этапы жизни и деятельности преподобного Сергия.

Иконы святых воинов : образы небесных защитников в византийском, балканском и древнерусском искусстве / [авторы текста и составители Е. М. Саенкова, Н. В. Герасименко]. – Москва : Интербук-бизнес, 2008. – 270 с. : ил.

85.14 И423 ОИ–2165624

В книгу включено более 50 очерков о прославленных и не столь известных святых воинах, приведены краткие сведения более чем о 70 святых, при жизни бывших воинами, в том числе почитаемых в церковной традиции как преподобные или святители. Обширный иллюстративный ряд дает прекрасное представление об иконографии каждого святого воина на протяжении нескольких веков, от фресок и мозаик раннехристианского периода до икон, написанных современными иконописцами.

Маркелов, Г. В. Святые Древней Руси : материалы по иконографии : (прориси и переводы, иконописные подлинники) : в 2 т / Г. В. Маркелов ; Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин.

Т. 1 : Святые Древней Руси в прорисях и переводах с икон XV–XIX веков : атлас изображений. – 1998. – 635 с.

85.14(2) M266 ОИ–2069377

Важная роль в традиционном иконописании отводилась графическим образцам – они хранят одобренные церковной традицией контуры изображения, которые препятствуют многообразию художественных форм и искажению смысла при написании икон. Книга посвящена одному разделу русского иконографического наследия – изображениям древнерусских подвижников. Рассматриваемый материал позволяет в полной мере оценить значение иконографических источников, бывших на протяжении столетий под руками у русских иконописцев – иконописных подлинников и иконных графических образцов – прорисей.

Маркелов, Г. В. Святые Древней Руси : материалы по иконографии : (прориси и переводы, иконописные подлинники) : в 2 т / Г. В. Маркелов ; Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин.

Т. 2 : Святые Древней Руси в иконописных подлинниках XVII–XIX веков : свод описаний. – 1998. – 402 с.

85.14(2) M266 ОИ–2068852

Толковый иконописный подлинник охватывает основную часть свода изображений, включенных в канон православной иконописи. В нем содержится описание всего пантеона восточнохристианских святых. Особую важность имеют описания изображений русских святых и подвижников.

Покровители семьи и брака святые Петр и Феврония Муромские : издание выполнено по рукописи "Повесть о Петре и Февронии Муромских", художник и писец И. Г. Блинов. 1901 г. : из собрания Государственного исторического музея / Государственный исторический музей, составитель Е. М.

Юхименко. – Москва : Государственный исторический музей, 2012.
– 87 с. : ил.

75С 86.372 П487 2187074–ЧЗ, ОИ–2187075

Издание воспроизводит "Повесть о Петре и Февронии Муромских" XVI века, являющуюся одним из лучших древнерусских литературных памятников. Книга содержит 40 увеличенных миниатюр из повести, расположенных на отдельных страницах.

Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве : материалы и исследования / Межрегиональное научное проблемное объединение по изучению художественной культуры Русского Севера, редактор Е. Н. Хрущева. – Москва : М-Сканрус, 2007. – 256 с. : ил.

85.14(2) П656 ОИ–2145161

Сборник содержит статьи, посвященные изучению памятников иконографии, отражающих почитание святителя Николая Чудотворца в России и за ее пределами. В книге раскрываются проблемы иконографии Николая Чудотворца, реставрации икон. Статьи подготовлены учеными, реставраторами, священнослужителями.

Преподобный Сергей Радонежский : житие, чудотворения, молитвы / составители В. Десятников, Т. Соколова. – Москва : ОлмаПресс, 2002. – 208 с. : ил.

75С 86.3 П727 ОИ–2090666

Издание включает редкие иконы XVII–XX вв. великого молитвенника Русской земли Сергия Радонежского.

Русские житийные иконы XVI – начала XX века / Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург : Славия, 1999. – 168 с.

85.14(2) P893 ОИ–2081603

Житийные иконы – композиции, представляющие собой ряды сцен-клейм вокруг изображения святого. Они иллюстрируют сюжеты из житийной литературы, повествуют о главных событиях жизни святого, о мучениях, которые он принял, и о чудесах, прославивших его имя. Житийные иконы – одни из древнейших в русской живописной традиции. Во фресках они известны с XI–XII веков, в иконописи получили широкое распространение с XIV века.

Русские святые : 1000 лет русской святости / вступительная статья, комментарии, словарь терминов и хронологические таблицы С. Ершова. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 752 с. : ил.

86.3 P893 ЧЗ–2079811

Настоящее издание является сборником житий русских святых, в том числе малоизвестных подвижников, исповедников и новомучеников, прославленных Русской православной церковью в XX веке, продолжает лучшие традиции отечественной агиографической литературы. Жития расположены по принципу месяцеслова, в порядке церковного года. Издание иллюстрировано иконами святых.

Федотов, Г. П. Святые Древней Руси / Г. П. Федотов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 384 с. : ил.

86.3 Ф342 ЧЗ–2058393, АБ–2058394

Материалами для работы Георгия Петровича Федотова (1886-1951) – филолога, историка, духовного писателя, одного из самых ярких представителей русского религиозного возрождения начала XX века, служила доступная житийная литература Древней Руси. Издание снабжено каноническими изображениями святых.

"Мастера преизрядные": легендарные иконописцы

Феофан Грек

В 90-х годах XIV и в начале XV века центральной фигурой среди московских художников был Феофан Грек. Он привлекал всеобщее внимание своим высочайшим артистизмом и широтой своих взглядов. Недаром Епифаний Премудрый называет его "философом весьма хитрым". Московская мастерская Феофана, где греки сотрудничали с местными мастерами, выпускала немало икон для украшения быстро разраставшихся иконостасов. Вероятно, Феофан был первым, кто ввел в иконостасную композицию полнофигурный деисусный чин, что сразу же привело к резкому увеличению размеров иконостаса, начавшего заполнять всю алтарную арку. В дальнейшем иконостас сделался главной темой древнерусской живописи. Сохранилось несколько икон, непосредственно вышедших из мастерской Феофана ("Донская Богоматерь" с "Успением" на обороте, "Преображение" из Коломны и небольшая четырехчастная икона в Третьяковской галерее). Но до нас дошли и такие произведения, которые были выполнены московскими мастерами под сильным влиянием Феофана.

В.Н. Лазарев. Московская школа иконописи

Алпатов, М. В. Феофан Грек : альбом / М. В. Алпатов. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 208 с. : ил. – В библиотеке имеются издания 1979 и 1984 гг.

85.14(2)-8 Ф428 ОИ–1948853

Вздорнов, Г. И. Феофан Грек : творческое наследие : альбом / Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 1983. – 338 с. : ил.

75С(092) Ф428 ОИ–1686697, КХ–1699288, АБ–1699289

Лазарев, В. Н. Феофан Грек и его школа : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1961. – 256 с. : ил.

75С(092) Ф428 ОИ–652826, КХ–653566

Попов, Г. В. Феофан Грек / Г. В. Попов. – Москва : Арт-Родник, 2002. – 72 с. : ил.

85.14(2)-8 Ф428 ОИ–2095170, ОИ–2110458

Андрей Рублев

"Троица", иконы звенигородского чина с первого же взгляда подкупают необычайной красотой своих холодных красок. Голубые, розовые, синие, блекло-фиолетовые и вишневые тона даны в таких безупречно верных сочетаниях с золотом фона, что у созерцающего иконы невольно рождаются чисто музыкальные ассоциации. Для Рублева цвет был тем средством, которое помогало ему раскрывать внутренний мир человека. Рублевский Спас – воплощение типично русской благообразности. Взгляд направлен прямо на зрителя и выражает живое и деятельное внимание к нему. В нем есть строгость внутренней чистоты и непосредственности, есть полное доверие к человеку.

Рублевская "Троица" символична как всякое средневековое произведение. Но в ней символика чисто церковного характера перерастает в нечто гораздо более значительное – в образ высокой любви и дружбы. Композиция, линейный ритм, цвет создают впечатление законченной гармонии.

В.Н. Лазарев. Московская школа иконописи

А. Рублев : из собрания Государственной Третьяковской галереи : альбом / автор-составитель Э. К. Гусева. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 48 с. : ил.

85.14(2)-8 P824 ОИ–1922261, КХ–1926324

А. Рублев и его школа : альбом / Третьяковская галерея ; автор-составитель Н. К. Галейзовский, С. В. Ямщиков. – Москва : Изобразительное искусство, 1978. – 28 с. : ил.

75С(092) P824 КХ–1489252, ОИ–1487439

Алпатов, М. В. Андрей Рублев : около 1370-1430 / М. В. Алпатов. – Москва : Изобразительное искусство, 1972. – 206 с. : ил.
75С(092) Р824 КХ–159245, ОИ–1145549

Андрей Рублев и его эпоха : сборник статей / под редакцией М. В. Алпатова. – Москва : Искусство, 1971. – 396 с. : ил.
75С(092) Р824 ОИ–1097922, КХ–1088459

Брюсова, В. Г. Андрей Рублев / В. Г. Брюсова. – Москва : Изобразительное искусство, 1995. – 304 с. : ил.
85.14(2)-8 Р824 ОИ–2017510, ОИ–2027773

Демина, Н. А. Андрей Рублев и художники его круга / Н. А. Демина, АН СССР, Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – Москва : Наука, 1972. – 228 с. : ил.
75С(092) Р824 ОИ–1141795

Демина, Н. А. "Троица" Андрея Рублева / Н. А. Демина. – Москва : Искусство, 1963. – 98 с. : ил.
75С(092) Р824 ОИ–733967

Каменская, Е. Ф. Андрей Рублев / Е. Ф. Каменская. – Ленинград : Художник России, 1965. – 31 с. : ил.
75С(092) К181 КХ–834575

Лазарев, В. Н. Андрей Рублев : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Советский художник, 1960. – 94 с. : ил.
75С(092) Р824 ОИ–607788

Лазарев, В. Н. Андрей Рублев и его школа : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1966. – 382 с. : ил.
75С(092) Р824 ОИ–899734

Плугин, В. А. Мироззрение Андрея Рублева : некоторые проблемы : древнерусская живопись как исторический источник / В. А. Плугин. – Москва : Издательство МГУ, 1974. – 164 с. : ил.

75С(092) Р824 КХ–1255197, ОИ–1256404

Попов, Г. В. Андрей Рублев / Г. В. Попов. – Москва : Арт-Родник, 2002. – 72 с. : ил.

85.14(2)-8 Р824 ОИ–2095166

Сергеев, В. Н. Рублев / В. Н. Сергеев. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 272 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей).

85.14(2)-8 Р824 ОИ–1961789

Щенникова, Л. А. Творения преподобного Андрея Рублева и иконописцев великокняжеской Москвы / Л. А. Щенникова, Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль". – Москва : Индрик, 2007. – 492 с. : ил.

85.14(2)3-8 Р824 ОИ–2171499

Дионисий

В искусстве Дионисия своеобразно переплетаются различные идейные течения его времени. И он, подобно Рублеву, стремился к воплощению "неземной красоты", к изображению в образах святых таких людей, весь облик которых звал бы к очищению и нравственному совершенствованию. И он оказывал предпочтение состоянию внутренней сосредоточенности. И ему нравилось передавать в своих иконах и фресках силу мудрости, добротолубие, смирение. Все это в какой-то мере сближает его с Андреем Рублевым. Но в его произведениях настойчиво дают о себе знать и новые тенденции. Все, что было в искусстве XIV века волевым и сильным, уступает у Дионисия место особой мягкости и гармонической закругленности форм. "Светлость" Рублева переходит у Дионисия в "праздничность".

В.Н. Лазарев. Московская школа иконописи

Дионисий. Иконы и фрески Древней Руси. – Москва : Теза, 2000. – 112 с. : ил.

85.14(2) Д468 ОИ–2081581

Дионисий Ферапонтовский : альбом / автор вступительной статьи Н. Голезовский. – Москва : Изобразительное искусство, 1970. – 24 с. : ил. – (Образ и цвет).

75С(092) Д468 ОИ–1046578

Попов, Г. В. Дионисий / Г. В. Попов. – Москва : Арт-Родник, 2002. – 71 с. : ил. – (Золотая галерея русской живописи).

85.14(2)-8 Д468 ОИ–2095165, ОИ–2098076

Холдин, Ю. Сквозь пелену пяти веков: сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого : альбом / Ю. Холдин. – Москва : ИФА, 2002. – 420 с. : ил.

85.14(2)-8 Д468 ОИ–2171520

Художественное наследие Дионисия. Иконы, книжные миниатюры, шитье, мелкая пластика, первопечатные книги конца XV – середины XVI веков : каталог выставки / составитель каталога М. Н. Шаромазов. – Москва : Северный паломник, 2002. – 208 с.

85.14(2)-8 Д468 ОИ–2096183, ОИ–2098616

Чугунов, Г. И. Дионисий / Г. И. Чугунов. – Ленинград : Художник РСФСР, 1979. – 48 с. : ил. – (Массовая библиотечка по искусству).

75С(092) Д468 КХ–1519657, ОИ–1534971

Симон Ушаков

Искусство Симона Ушакова менее традиционно. В его укрупненных композициях, больших фигурах, спокойных позах, мягко вылепленных невозмутимых лицах есть некое внутреннее достоинство, утверждение собственного идеала и противопоставление этого идеала традиции. В произведениях Ушакова часто несколько прямолинейно формулируются концепции, как политические ("Древо Московского государства"), так и художественные. Его "Троица" повторяет композицию "Троицы" Рублева, но дает ей иное образное наполнение. Имя Симона Ушакова стоит в одном ряду с именами прославленных древнерусских живописцев – Андрея Рублева, Феофана Грека и Дионисия.

В.Н. Лазарев. Московская школа иконописи

Бекенева, Н. Г. Симон Ушаков, 1626-1686 / Н. Г. Бекенева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1984. – 72 с. : ил. – (Массовая библиотека по искусству).

75С(092) У932 ОИ–1717762, КХ–1712352, АБ–1717763

Муравьева, Т. В. Московский изограф Симон Ушаков / Т. В. Муравьева. – Москва : Кучково поле, 2018. – 320 с. : ил.

85.143(2)-8 У932 ОИ–2203084

Симон Ушаков : альбом / вступительная статья Т. Ананьевой. – Ленинград : Аврора, 1971. – 38 с. : ил. – (Мастера мировой живописи).

75С(092) У932 ОИ–1109863, ОИ–1171663

Русская икона: каноны, символы, сюжеты

Рекомендательное библиографическое пособие

Составитель: О.Н. Полякова

Отв. за вып.: В.В. Гончарова

Редактор: С.И. Малахова

Подписано в печать 22.11.2021. Печать ризограф

Формат 60x84 . Уч.-изд. 2,0 л.

Тираж 60 экз.

Отпечатано с оригинал-макета,
подготовленного электронным способом